

les
***Vitrines
Contées***

Création pluridisciplinaire de:

**Gaëtan Carret
Anne-Claire Jullien
Rémi Lapouble
Chloé Marguerie**

2021

contacts

Anne-Claire Jullien

06 50 84 09 95

vitrinescontees@gmail.com

Page 3

Présentation
Note d'intention

Page 4

Extraits

Page 5

Itinérance
Conte et dessin

Page 7

Peinture et dessin
Note technique
En bref

Page 8

Planning 2021
Partenaires
Prix de cession

Page 10

Présentation de l'équipe
2021

Page 11

L'associations



Présentation

Vitrines Contées est une création pluridisciplinaire mêlant peinture sur vitre et tradition orale. Elle est portée par quatre comédiens dont une artiste plasticienne qui investissent et détournent le lieu de représentation.

Nous avons choisi de travailler à partir d'un texte issu de la tradition populaire franc-comtoise, collectée par Claude Seignolle : ça. L'histoire raconte qu'en 1832, un certain Raphaël de Prenovel, fut la cible d'un esprit joueur si imperceptible qu'on l'appelle « ça ». Les *Vitrines Contées* s'approprient cette histoire pour créer un nouveau récit.

Entre illustration et narration, les *Vitrines Contées* mêlent tradition et onirisme.



Note d'intention

Les *Vitrines Contées* proposent un aller-retour entre le patrimoine immatériel et son territoire contemporain.

Cette rencontre ravive l'imaginaire, l'histoire mais vient aussi créer de nouvelles légendes aux lieux de représentations.

Ce projet permet de transmettre une tradition orale et perpétue le souvenir d'une pratique ancestrale commune à toutes les cultures: raconter des histoires.

Les dessins, suggérant une histoire, un ailleurs, composent les œuvres d'une galerie à ciel ouvert. Une fois activés par les conteurs, ils se transforment en scénographie interactive, au service d'une fiction.



DAE

Les Tarifs

COULEUR & REGE		
Couleur en 30 minutes	20 €	
Couleur en 45 minutes	25 €	
Couleur en 1 heure	30 €	
Couleur en 1h30	35 €	
Couleur en 2 heures	40 €	
Couleur en 3 heures	45 €	
Couleur en 4 heures	50 €	
Couleur en 5 heures	55 €	
Couleur en 6 heures	60 €	
Couleur en 7 heures	65 €	
Couleur en 8 heures	70 €	
Couleur en 9 heures	75 €	
Couleur en 10 heures	80 €	
Couleur en 11 heures	85 €	
Couleur en 12 heures	90 €	
Couleur en 13 heures	95 €	
Couleur en 14 heures	100 €	
Couleur en 15 heures	105 €	
Couleur en 16 heures	110 €	
Couleur en 17 heures	115 €	
Couleur en 18 heures	120 €	
Couleur en 19 heures	125 €	
Couleur en 20 heures	130 €	
Couleur en 21 heures	135 €	
Couleur en 22 heures	140 €	
Couleur en 23 heures	145 €	
Couleur en 24 heures	150 €	

MÈCHES

Mèches en 1 heure	10 €	
Mèches en 2 heures	20 €	
Mèches en 3 heures	30 €	
Mèches en 4 heures	40 €	
Mèches en 5 heures	50 €	
Mèches en 6 heures	60 €	
Mèches en 7 heures	70 €	
Mèches en 8 heures	80 €	
Mèches en 9 heures	90 €	
Mèches en 10 heures	100 €	
Mèches en 11 heures	110 €	
Mèches en 12 heures	120 €	
Mèches en 13 heures	130 €	
Mèches en 14 heures	140 €	
Mèches en 15 heures	150 €	
Mèches en 16 heures	160 €	
Mèches en 17 heures	170 €	
Mèches en 18 heures	180 €	
Mèches en 19 heures	190 €	
Mèches en 20 heures	200 €	
Mèches en 21 heures	210 €	
Mèches en 22 heures	220 €	
Mèches en 23 heures	230 €	
Mèches en 24 heures	240 €	

100%
DE BEAU
ENGAGÉE
SALON PARTENAIRE
EUGÈNE PERMA
FRANCE



Le conte

Quatre conteurs sont là pour raconter des histoires. En apparence, elles semblent ne pas avoir de lien entre elles, et pourtant...

On parle d'une forêt depuis longtemps disparue, on parle d'une droguerie dans laquelle on trouve tous les objets dont on ne connaît pas le nom, on parle d'une nuit où tout peut arriver, on parle, on parle...

Les histoires vont finir par s'entremêler et faire réaliser au spectateur qu'il est plongé au cœur d'un récit où se mélange réel et imaginaire.

Tout part du lieu où nous nous trouvons. Nous allons remonter le temps pour comprendre toute cette histoire.

Extrait 1

Il était une fois il y a très longtemps à cette époque-là vivait une créature au cœur de la brume qui gorgeait la forêt.

Elle vivait en maîtresse sur son monde et ne trouvait son équivalence en rien ni personne.

Mais quand les humains sont arrivés sur terre, elle vit son territoire et sa puissance mise à mal.

En effet, ce nouveau peuple avait besoin de bois. Pour se loger, pour naviguer, pour moulinier le grain, et pour se chauffer.

Face à tant d'adresse pour contrôler les éléments : l'eau, l'air et le feu, la créature devint jalouse et nourrit une cruelle jalousie envers le peuple des humains.

Alors elle sortit de sa forêt, transformer en une femme ...

Extrait 2

Dans la droguerie de Monsieur Chabot, les rayons sont tous formés par des grandes étagères en ferrailles. Ils sont tous classés par utilisations. Ce qui est pour la cuisine se trouve dans le rayon cuisine, ce qui est pour la salle de bain se trouve dans le rayon salle de bain et ce qui se trouve dans la cuisine et dans la salle de bain se trouve dans le rayon cuisine et salle de bain.

Dans la droguerie de Monsieur Chabot, il y a trois caisses qui donnent sur les portes automatiques. Il y a trois caisses et pourtant il n'y a qu'une caissière. Par contre il y a quelque chose qu'on ne trouve pas dans la droguerie de Monsieur Chabot, c'est Monsieur Chabot.



Peinture et dessin

Vitrines

La peinture utilisée afin d'habiller les vitrines est de la gouache blanche, déposée au pinceau et au posca. La peinture est fournie par l'équipe des *Vitrines Contées* et part après un simple lavage. Les surfaces n'auront donc à craindre aucun stigmate suite à l'évènement.

Le dessin se fait depuis l'intérieur, afin d'éviter que les intempéries ne le dégrade. Cependant, nous envisageons dans notre mise en scène des illustrations également présentes à l'extérieur.

Nous comptons deux heures minimum pour la réalisation du dessin d'une vitrine. Le mieux étant qu'elles soient faites au moins une semaine avant la première représentation. Nous souhaitons un temps de discussion avec les commerçants et restaurateurs qui participeront au projet, afin que les dessins s'intègrent au lieu.

Les illustrations seront liées aux textes des conteurs, à savoir un univers forestier, des paysages aux élans Francs-Comtois, peuplés d'indices sous formes d'objets, créatures, animaux ou encore personnages.

Toile

Pour s'adapter aux différents lieux, nous proposons une version dans laquelle le dessin est réalisé sur le tissu.

Note technique

Ce spectacle peut se jouer de jour comme de nuit ou à la tombée du jour.

D'un point de vue esthétique, la nuit permet une immersion plus profonde du spectateur dans la fiction. Elle nous permet un travail de création lumière adapté à chaque vitrine illustrée.

Ainsi, il est nécessaire que nous puissions avoir accès à une prise électrique, permettant d'alimenter l'installation lumineuse spécifique à chaque vitrine ou des lanternes apportées par la structure accueillante.

L'équipe des *Vitrines Contées* se charge de toute l'installation/désinstallation et assume la remise en état des vitrines et commerces partenaires selon les demandes de chacun des dits partenaires.



Conte et dessins

Vitrines Contées est une lecture de conte en plein air.

Les dessins sont les illustrations de nos histoires, apportant paysages, indices ou encore personnages.

Le récit est transmis par l'image et les comédiens, comme les pièces d'un puzzle.

Les dessins sur les vitrines permettent au récit d'exister en dehors des temps de représentation. Cependant l'un est dépendant de l'autre pour exister dans son intégralité.



Gaëtan Carret

Gaëtan Carret a toujours aimé conter des histoires habitées de monstres, de magies et de paysages fantastiques.

Il développera cet univers en lien avec les compagnies *les ateliers comtois*, *les zurbains* et *la comedia dol'arte*.

Après un master d'art théâtral, et l'obtention d'un DET au conservatoire d'arts dramatiques de Besançon, il redécouvre les joies des contes et des légendes qui raniment en lui un plaisir enfantin.

La volonté de valoriser un patrimoine par le conte l'a menée aux *Vitrines Contées*.



Anne-Claire Jullien

Anne-Claire est une créatrice qui trouve son harmonie dans des formes d'expression plurielles.

Après des études en Arts plastiques à Bordeaux et l'obtention de son DNSEP aux beaux-arts de Besançon, elle continue ses recherches plastiques autour de l'errance en forêt et de la nature qu'elle questionne grâce au dessin et au volume. Un univers qu'elle installe au cœur des villes Francs-Comtoises depuis 2018 à travers l'illustration de vitrines commerçantes. D'autre part, elle intègre à plusieurs reprises des projets théâtraux qui enrichissent sa pratique artistique.

Elle est ainsi à l'initiative, en 2020 du projet *les Vitrines Contées*, une combinaison de pratiques plastiques et scéniques.



Rémi Lapouble

Rémi Lapouble est conteur et artiste sonore au sein de la compagnie *Les Îles Voisines*, qu'il crée en 2018 en co-direction avec Valentin François.

Il est issu des formations supérieures des Beaux-Arts de Biarritz et d'arts de la scène de Besançon.

Son travail de conteur interroge l'humain à l'aide du répertoire traditionnel des contes et légendes mêlé à des sources plus contemporaines.

En tant qu'artiste sonore, il se concentre sur le monde du bruitage et de la composition de musique pour créer des spectacles immersifs et sensoriels.

Il rejoint en 2020 le projet des *Vitrines Contées* pour y travailler sur le répertoire des histoires franc-comtoises.



Chloé Marguerie

Chloé Marguerie est comédienne et metteuse en scène. Après un DEUST et un master théâtre à Besançon elle crée en 2014 sa compagnie, *la CNEPUK (Ceci N'Est Pas Une Kompagnie)*. Se questionnant sur les liens entre réalité et fiction, le kitsch et les faits divers, son travail tend à sublimer les antihéros.

En 2019 elle s'associe avec la ville de Besançon afin d'élaborer une balade théâtralisée autour du livre *Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carroll. La rencontre entre art et patrimoine se poursuit lors de la réalisation de la websérie *COUPEZ*, et se concrétise avec le projet des *Vitrines Contées*.



Freed From Desire

Les *Vitrines Contées* sont nées sous l'aile du collectif Freed From Desire, un trio composé de Mégane Brauer, Anne-Claire Jullien et Léa Laforest. Toutes trois diplômées des beaux-arts de Besançon, elles se réunissent au sein de ce collectif afin de proposer des projets aux formes multiples: ateliers, résidences d'artistes, projets créatifs. Elles souhaitent développer des initiatives de créations au sein de la Franche-Comté.

La première initiative du collectif fut l'organisation d'une résidence artistique d'une semaine à Bletterans en septembre 2020. Le projet a réuni douze artistes émergents aux provenances et pratiques multiples. La restitution de cette semaine de travail a été pensée comme un événement festif et accueillant pour la population locale. L'exposition, visible toute la soirée, fut aussi l'occasion d'inviter la compagnie de théâtre bisontine CNEPUK à se représenter dans l'espace extérieur.

De manière plus générale, Freed from Desire vise à mobiliser et encourager de jeunes artistes à produire et organiser un projet dans sa globalité.

L'enjeu premier est d'offrir la possibilité à des artistes émergents de la scène contemporaine actuelle de se réunir. Ces temps de travail collectifs sont des moments de production, d'échanges et de vie qui sont essentiels au processus de création artistique. Le principe de résidence permet aussi de réinventer à chaque édition un format et des propositions différentes. Que ce soit à travers des restitutions publiques, des ateliers artistiques ouverts à la population locale ou des temps de partages aux formes variées, les résidences ont aussi vocation à faire se rencontrer le public local (initié ou non à l'art contemporain) avec des artistes originaires ou non de la région.



Boulangerie Pâtisserie

